

جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨، ٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
ج ٨١٠ الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشرة/
محمد بن محمد بن محمد علي الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي
ط ٢ - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم
ردمك x - - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠
١ - القرآن - القراءات والتجويد
أ - الزعبي محمد بن محمد : محقق - ب - العنوان

يطلب من

الملكة العربية السعودية : المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :

فهذا متن (الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حوز الأماني ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وماذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- (طَوَى) بعض النسخ بالفتح (طَوَى) وبعضها بالضم (طَوَى) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طَوَى) .
(حَلَا) بالفتح (حَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (حَلَا) .
(فَلَا) بالفتح (فَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (فَلَا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو :
وَسَكَنَ يُوْدَةَ مَعَ نُؤْلَهْ وَنَصْلَهْ ❀ وَنُؤْتَهْ وَأَلْقَهْ آلَ وَ الْقَصْرُ حُمْلًا
كَيْتَقَهْ وَ أَمْدُدْ جَد ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تحجير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جمار مع أصحاب المد ، ونص (التحجير) : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخالد بخلاف عنه (ويتقه) يأسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقه)

ياسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يروا لابن جمار من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحيير) : (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرة :

(يتقه جد حز و سكن به ... الخ) .

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في ((ويتقه)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحيير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النشتر ، فمن قرأ بالقصر اعتماداً على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحيير فقد خلط طريقاً بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق^(١) .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرة : (في الكل لئلا بالخلف بر ظهراً) .

عطفاً على القصر (أي قالون و يعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار .

(١) انظر (تحبير التيسير) ص ٦٣ ، و (النشر ١ / ٣٠٧) ، و (القول المحرر) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتّه النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتّه ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : ((يعمل بها ويترك ما عداها))^(١). أي ما أثبتّه في متن الدرة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة^(٢) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتّها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (ويتقه جد حز) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : (ويتقه واهد جد) ، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

^(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

^(٢) شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي
صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ماظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على
القارئ ؛ لأنه قد لايتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان
المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :

(أَخَذْتُ طُلَّ أَوْرَثَمَ حَمًا قَدْ لَبِثْتُ عَنْهُمَا) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أَخَذْتُ طُلًّا أَوْرَثْتُ حَمًا) الخ .

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو :
...مَكْتُ أَفْتَحْ يَا وَ إِذْ طَابَ قَلْمُ أَلَا .
...مَكْتُ أَفْتَحْ يَا وَ أَلَا اتْلُ طَبِ أَلَا .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال
ذلك :

(وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبٌ طُلًّا يَجْمَعُو طُلًّا)

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يجمعون)

(١) شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ،
فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين
متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال
ذلك : ((يرجعون)) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في
قوله : (وطب يرجعو خاطب ..) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((خاطب))
تضبط الكلمة بالغية بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على
المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها
الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطيبة) في
اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به
الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح
كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا
ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من
غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه
الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطيبة) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة
عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشروح
الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى
عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب
فأعدت النظر في جميع الآيات على النسخة المطبوعة .

٢-الإيضاح لمثن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري
الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان
الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ،
ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ،
فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه
الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث
المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميلي المتوفى
بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد
هلال الأبياري - كان حياً سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان
المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا
علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق
١٩٦١م - مطبوع .

٧-الإيضاح لمثن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى
١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي
على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما
في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من
إخراج (طيبة النشر في القراءات العشر) على نفس
نسق ما تقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات وإثباتها تسهلاً
لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو
رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقتُ
لاختيار أحسن الضبط ، وأحسن الإخراج ، ليكون عوناً في
تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يجرمني ربي من دعوة صالحة من
أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما
أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

﴿ الإسناد الذي أدى إلي به القراءات
الثلاث بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول والله الحمد والمنة ، ووثقنا بنعم الله عليّ : قرأت
القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ
الأجلاء ، أبدأ بأعلاهم سندا ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات
العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني
(١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ) ، وهو عن والده الشيخ أحمد الحلواني
الكبير (١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي
(١٢٠٥ - ١٢٦٢ هـ) ، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي ،
وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ، وهو عن
الشيخ أبي السماح أحمد البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر
في وقته محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ
شحادة اليمني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ
ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان
العقبي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن
محمد الجزري بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تجسير

التيسير) إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه يبيّن

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل
منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ،
ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليماني على الشيخ
علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٠٤) ، وهو على
الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي (٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو
على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه
الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن
غانم المقدسي اثنتا عشر سنة .

٢- ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على
فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز
الديرعطاني (١٣١٢ - ١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ محمد سليم
الحلواني بسنده المتقدم .

٣- ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح
هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ - ١٣١٣) شيخ
المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدوي التهامي ،
وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلامونة وهو عن
الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤- ح : كما أني قرأت بمضمونها القراءات بعض القرآن
إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ
قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي
- نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو
عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي
(فتح الباري في القراءات العشر العوالي) .

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجَّدَهُ وَأَسْأَلَ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ٢- وَصَلَّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمْ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَأَنْقَلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْقِيرِ تَلْسِيرِ سَبْعِهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمَلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَبُو وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَلِكَ أَبُو جَمَارٍ سُلَيْمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلَّ عَنْهُ رُوِيَ رَوَوْهُمْ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلِيفَتَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَتَالِثُهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرُوا إِلَّا فَأَهْمِلَا
- ٩- وَلَئِنْ كَلِمَةً أَطْلَقْتَ فَالشُّهُرَةُ أَعْمَدُ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَشْكِيرًا اسْجَلَا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَبَسْمَلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَيْمَةً وَمَالِكٍ حُزْنُ فَرْزٍ وَالصَّرَاطُ فِيهِ أَسْجَلًا

١١- وَبِالسَّيْنِ طَبٌّ وَكَسِرٌ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فُتًى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُكْلًا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَشَكَّنْ سِوَى الْفَرْدِ وَاضْمٌ أَنْ تَزُلْ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤَلِّهِمْ فَلَا

١٣- وَصِلْ ضَمٌّ مِمَّ الْجَمْعُ أَصْلٌ وَقِيلَ سَا كُنِ اتَّبَعَهُ زَغِيرُهُ أَصْلُهُ تَلَا

آلِ دَغَامِ الْكَبِيرِ ④

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمٌ طَوٌّ وَأَنْتَابٌ طَبٌّ نَسَبٌ بِحَكَ نَذَرَ كُ أَنْكَ جَعَلَ خَلْفَ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلِّ قِيلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٌ كِتَابٌ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوَّلًا

١٦- وَأَدْ مَخَصٌ تَأَمَّنَا تَمَارَى حَلَا تَشْكُ كَرُوطٌ طَبٌّ تُمِدُّونَ عَوَى أَطْهَرُنْ فُلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي مَفَاوِزٍ جَرَّاءٍ وَتَلَوَهُ وَذَرَوْا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتٌ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُوْدَهُ مَعَ نُوْلِهِ وَنُصْلِهِ وَنُوْتِهِ وَالْقِهْ أَلْ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

١٩- كَيْتَقَهُ وَأَمَدُّ جَدُّ وَسَكَنَ بِهِ وَبِرَّ ضَبُّهُ جَاوَقَصْرُ حَمِّ وَالْإِشْبَاعُ بَجَلًا

٢٠- وَيَأْتِيهِ أُنَى يَسْرُوبًا الْقَصْرُ طُفٌّ وَأَرْ جِهِي بَيْنَ وَأَشْبَعُ جَدُّ وَفِي الْكُلِّ فَانْقِلَادٌ

٢١- وَفِي يَدِهِ اقْصَرُ طَلٌّ وَبَيْنَ تَرْزَقَانِهِ وَهَذَا أَهْلُهُ قَبْلَ امْكُثُوا الْكُسْرُ فَضْلًا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصَرَنَّ الْأَحْزَ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أَصْلًا

الْهَمْزَتَانِ مِنَ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَنَ بِمَدِّ أُنَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلَا

٢٤- أَمْ أَمْنُكُمْ أَحْبَرُ طِبُّ أَمْنُكَ لَا نَتُّ أَدْ أَمْ أَنْ كَانَ فِذْ وَاسْأَلْ مَعَ أَذْهَبْتُمْ أَذْ حَلَا

٢٥- وَأَخْبِرْ فِي الْأُولَىٰ إِنَّ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبِيحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِي أَخْبِرْ حُطَّ سِوَى الْغُكْبَانِكَا وَفِي التَّمْلِ الْإِسْفَهَامُ حُمَّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمْزَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقِ سَهْلِ الثَّانِي إِذْ طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَمْعِي وَلَا

الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ ⑧

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدَلَنَّ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئَهُمْ وَنَبِّئُهُمْ فَلَا

٢٩- وَرِيًّا فَأَذْعِمُهُ كَرُونًا جَمِيعُهُ وَأَبْدَلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوُ مُوَجَّلَا

٣٠- كَذَلِكَ قُرِي اسْتَهْزَى وَنَاشِيَةً رِيًّا يُبَوِّى يَبْطِى شَانِيَاكَ خَاسِيًّا أَلَا

٣١- كَذَا مِلَّتْ وَالْخَاطِطَةُ مَوْتَةً فِيهِ أَطْلُقْ لَهُ وَالْخَلْفُ فِي مَوْطِنًا إِلَى

٣٢- وَيَعْدِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّ يَطَوُّ مَتَا خَاطِطِينَ مُتَكَبِّرِي أُولَا

٣٣- كَمْ سَهَزَنِي مُنْشُونَ خَلْفِي بِدَاوَجُرٍ ۚ ءَا اَدْعَمَ كَهَيْئَةَ وَالنَّسِيِّ ؕ وَسَهَّلَا

٣٤- اَرَيْتَ وَاِسْرَآئِيلَ كَاثِنٌ وَمَدَّةُ اُدُ ۚ مَعَ اللّٰهِ هَا اَنْتُمْ وَحَقَّقْتُهُمَا حَلَا

٣٥- لَيْلًا اَجِدْ بَابَ التَّبُوءَةِ وَالتَّبَيِّ ۚ ءَا اَبْدِلْ لَهُ وَالذَّبَّ اَبْدِلْ فَيَجْمَلَا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمَزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ اِلَّا الْاَنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا ۚ وَرَدَّ ءَا وَاَبْدِلْ اَمَّ مِيلَ ؕ بِهِ اِنْقِلَا

٣٧- مَنِ اسْتَبْرَقَ طَيْبٌ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ فَشَا ۚ وَحَقَّقَ هَمَزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ اَهْمَلَا

الْاِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَاَظْهَرَ اِذْ مَعَ قَدَّ وَتَاءٍ مُّوْتَتْ ۚ اَلَا حَزَّ وَعِنْدَ التَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلَا

٣٩- وَهَلْ بَلَّ فَتَى هَلَّ مَعَ تَرَى وَلِبَا يَفَا ۚ نَبَذْتُ وَكَاعْفَرِي لِي يُرِدُّ صَادَ حَوْلَا

٤٠- اَخَذْتُ طُلَّ اَوْرَشِيْمُ حَمِي فِدَلَيْتُ عَدَّ ۚ هُمَا وَاَدَّ عَمَّ مَعَ عُدْتُ اَبُ ذَا الْعِكْسَا حَلَا

٤١- وَيَسِّنْ نُونَ آدْنَمٍ فَنَاطُحُ وَسِينِ مِيدَ فَمُزِيلَهَاتٍ أَنْظِرْ أَدُوفِي أَرْكَبٍ فَشَأْ أَلَا

النُّونُ السَّائِكَةُ وَالْتَّنَوِينُ ①

٤٢- وَغَنَّةُ يَا وَالْوَاوِ فَنَزُوبِيخَا وَغِيَّةٍ فِي الْإِخْفَاسِ سَوَى يُنْغَضُ يَكُنْ مُنْخَقُ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَيَا لَفَتْحٍ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٍ مَدَّ هُ عَيْنُ الثَّلَاثِي رَانَ شَاجَاءَ مَيَّالَا

٤٤- كَالَا بَرَارٍ رُؤْيَا الْإِلَامِ تَوْرَاةٍ فِدْ وَلَا تُمَلِّ حَزْ سَوَى أَعْمَى يُسَبِّحَانِ أَوَّلَا

٤٥- وَطُلَّ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالْمَلَّ حُطَّ وَيَا عُسِّنَ يُمْنٌ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَدَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ⑥

٤٦- كَمَا لُونِ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتْلَهَا وَقِفْ يَا أَبَةَ بَالَهَا الْأَحْمُ وَلِمَ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَدَّ يَعْقُوبُ هُ نَحْوُ عَلِيٍّ هِنَّةَ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَعَ نَمَطٍ وَلَهَا أَحْذِفَنَّ^ط بِسُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَاهِي مُوصِلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبْتُ^ف فَرْكَذَا أَحْذِفْ كِتَابِيَّةٍ حَسَابِي تَسَنَّ أَفْتَدَّ لَدَى الْوَصْلِ حُمْلًا^ح

٥٠- وَأَيَّ بَيَّاتًا طَوَى وَيِمَافِدًا^ف وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذِفْ لِسَاكِنِهِ^ح لَا

٥١- كَتَغَنَّ النَّذْرَ مِنْ يَوْمٍ وَأَكْسِرَ وَلَا مَ لِمَعَ وَيَكَاةً وَيَكَاَنَّ كَذَا اتَّلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- قَالُونَ أَذَلِي دِينَ سَكَّنَ وَإِخْوَتِي وَرَبِّي أَفْتَحَ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمْلًا^ح

٥٣- سَوَى عِنْدَ لَا مِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَا وَغِيَّةً رَمَحِيَّايَ مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ وَأَحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُو وَقَوِي أَفْتَحَا لَه^{روح} وَقُلْ لِعِبَادِي طَبْ فُشَا وَلَه^{خلف} وَلَا

٥٥- لَدَى لَا مِ عُرْفِي نَحْوَرِي عِبَادِي لَا إِلَهَ نِدَا مَسْنِي آتَانِ أَهْلَكْنِي مُلَا

الْبَيَّاتُ الزَّوَائِدُ ⑥

٥٦- وَتَشَبَّتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا تَقِي بِيَوْمٍ سَفَحَرُ كُرُوسِ الْآيِ وَالْحَبَرُ مُوَصِّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحَرْزِ فِي الدَّاعِ وَلَتَقُو نِ سَائِلٍ تُؤْتُوْنِي كَذَا أَخْشَوْنَ مَعَ وَلَا

٥٨- وَأَسْرَكْتُمُونِ الْبَادِ تُخْرُونَ قَدْ هَذَا نِ وَاتَّبِعُونِي ثُمَّ كِيدُونَ وَصَلًا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا يُرِدُّنِ بِحَالِيهِ وَتَتَبِعَنَّ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ السَّادِي بِنِ عِبَادِي أَتَقَوُّ طَمًا دَعَاءِ أَتَلُّ وَاحْذِفْ مَعَ تُمِدُّونَنِي فَلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُوْصِلٍ وَتَمَّتِ أَلْ أَصُولُ بَعَوْنِ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلًا

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ④٤

٦٢- حُرُوفِ التَّهَجِّي أَفْصَلُ بِسَكَّتِ كَمَا أَلْفٌ أَلَا يَخْذَعُونَ أَعْلَمَ حِجِّي وَأَشْمِمًا طَلَا

٦٣- يَقِيلُ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسِمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَىٰ وَأَعْكُسَ أَوَّلَ النَّصِّ هُوَ هِيَ يَمِيلُ هَوْنٌ هُوَ اسْكِنَا أُدْوَحًا حَلَا

٦٥- فَحَرِّكَ وَأَيْنَ أَضْمَمَ مَلَائِكَةُ اسْجُدُوا أَرَلٌ فَشَا لَاخَوْفَ بِالْفَتْحِ حَوْلًا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَىٰ بَارِي بَابٍ يَا مَرَاتِمَ حُمٍّ أَسَارَىٰ فِدَا خِفَ الْأَمَانِي مَسْجَدًا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُوهُ خَاطِبٌ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فَقِ حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تُفَادُ وَنُفْسَهَا وَتَسَالُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلًا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَدْ سَكَنَ أَرْنَا وَارِنْ حَزْ طَبَابٌ يَقُولُ طِبٌّ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلُ يُعَىٰ إِذْ غِيبَ فَقِ وَيَرَىٰ أَتَىٰ خَا طَبَابًا حَزَّ وَأَنَّ أَكْسَرَ مَعَاجِزِ الْعِلَا

٧١- وَأَوَّلُ يُطَوِّعُ حَلَا الْمَيْتَةَ اشْدَدَنَّ وَمَيْتَهُ وَمَيْتًا أَدْ وَالْإِنْعَامُ حُلَلًا

٧٢- وَفِي حُجْرَاتٍ طُلُوفٍ فِي الْمَيْتِ حَزَّ وَأَوْ وَلَ السَّائِكِينَ أَضْمَمَ فَتَىٰ وَيَقِيلُ حَلَا

٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطَرَ فَاكْسِرْهُ أَمِنًا وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبِرُّ فَوْزٌ وَثَقَلًا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ نَصِيبٌ أَلَا اشْدُدْ لِنُكْمِلُوا كَمْوَصٍ حِمَى وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ ثَقَلًا

٧٥- وَالْأَذْنَ وَسُحْقًا الْأَكْلُ إِذَا أَكَلْنَا الرُّعْبَ وَخَطَوَاتٍ سَحَتْ شَغْلٍ رَحْمًا حَوَى الْعِلَا

٧٦- وَنُذْرًا وَنُكْرًا أَرْسَلْنَا خُشْبَ سَبَلِنَا حِمَى عِذْرًا أَوْيَا قُرْبَةً سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بُيُوتَ اضْمُمْ وَأَرْفَعِ رَفَتْ وَفُسُوقَ مَعَ جِدَالٍ وَخَفَضَ فِي الْمَلَايِكَةِ أَنْتَقَلَا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَاذَّ حَبِيبًا عَمَّ كَثِيرًا الْبَافِدَا وَأَنْصِبُوا حُلَى

٧٩- قُلِ الْعَفْوَ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَ حُلَى أَبِ وَفَتْحُ فِتْيَ وَأَقْرَأْ نُضَارَ كَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخِفٍّ مَعَ سُكُونٍ وَقَدْرُهُ فَحَرِّكَ إِذَا وَارَفَعَ وَصِيَّةَ حُطَفَلَا

٨١- يُضَاعِفُهُ أَنْصِبْ حُزْنَ وَشَدِّدْهُ كَيْفَ جَا إِذَا حَمَّ وَيَجْبُطُ بَصَلَةَ الْخَلْقِ حَتَّى

٨٢- عَسَيْتُ أَفْتَحَ أَذْغَرَفَهُ يُصَمِّمُ دِفَاعَ حُزْرٍ وَأَعْلَمُ قُرْ وَأَكْسِرُ فَصْرَهُنَّ طِبَّ لَا

٨٣- نِعْمَ أَزْوَاجُكَ تُدْمِنُكَ وَمِيسِرَةُ اقْتَحَا كَيْسَبُكَ دُونَكَ فَأَذْنُوبُوا لَا

٨٤- وَيَا فُتُوحُ أَنْ تَذَكَّرَ يَنْصِبُ فِصَاحَهُ رَهْأَنُ حِمَى يَغْفِرُ يَعْذِبُ حِمَى الْعِلَادِ

٨٥- بِرَفْعِ نَفْرَقٍ يَاءُ تَرْفَعُ مَنْ نَشَا يُوسُفَ نَسْلُكَهُ نَعْلَمُهُ حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٨

٨٦- يَرْوْنَ خِطَابًا خَزَنُوفٌ يَقْتُلُو تَقِيَّةَ يَمَّةٍ مَعَ وَضَعَتْ حُمً وَإِنْ افْتَحَافٌ لَا

٨٧- يُبَشِّرُ كُلَّ قُلِّ الطَّائِرِ تُلُّ طَا بُرْأَحُ زُنُوفِي اللَّيْلُ وَيُفْتَحُ لِمَافٍ لَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَاَنْصِبْ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حُمً وَحَجَّ اكْسِرَنَّ وَأَقْرَأُ يَضُرُّكُمْ أَلَا

٨٩- وَقَاتِلْ مِتْ أَصْصَمَ جَمِيعًا لَا يَغْلُ لَ جَهْلٍ حِمَى وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ ضَلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَبُخْلِ الْآخِرِ اعْكِسْ يَشْتَجِ بَا كَذَى فَرَجٍ وَأَشَدُّ دِيمِيرَ مَعْلَكٍ لِي

٩١- وَيَحْزَنُ فَاَفْتَحَ ضَمَّ كَلَّ سَوَى الَّذِي لَدَى الْأَنْبِيَاءِ فَالْضَّمُّ وَالْكَسْرُ حَفَلَا

۹۲- سَنَكْتُ مَعَ مَا بَعْدَكَ أَبْصَرَ فُزِيْبِيْ
مِنْ يَكْتُوْ خَاطِبٌ حَنَا خَفَفُوا طُلَى

۹۳- يَغْرَنُكَ يَحِطُّمْ نَذْهَبُ أَوْزِيْنُكَ يَسْ
تَخَفْنَ وَشَدَّدَ لَكِنْ الذَّمَّ أَلَا

سُورَةُ النَّسَاءِ ⑤

۹۴- وَالْأَرْحَامُ فَإِنْصَبْ أُمُّ كَلَّا كَخَفَضَ فُزِيْ
فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجْهًا

۹۵- أَحَلَّ وَيَصَبَّ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدْ يَكُنْ
فَأَنْتَ وَأَسْمِمْ بَابَ أَصْدَقُ طِبِّ وَلَا

۹۶- وَلَا يَطْلُمُوْ أَدْ يَا وَخُرْصَرَتْ فَنُوْ
وَنِ أَنْصَبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بَلَا

۹۷- وَغَيْرُ أَنْصَبًا فُزْنُونُ يُؤْتِيهِ حُطَّ وَيَدَّ
خُلُوْ سَمِّ طِبِّ جَهْلٌ كَطُولٍ وَكَافٍ أَلَا

۹۸- وَقَاطِرٌ مَعَ نَزَلٍ وَيَلُوْبِيهِ سَمِّ حُمِّ
وَلَوْوَا فِدَا تَعْدُوا أَتَلُ سَكْنُ مَثَقَلَا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ⑥

۹۹- وَشَتَانُ سَكْنُ أَوْفٍ إِنْ صَدَفَاتِمَا
وَأَرْجَلِكُمْ فَإِنْصَبْ حَلَا الْخَفَضُ أَعْمَلَا

١٠٠- مِنْ أَجْلِ أَكْثَرِ النَّفْلِ أَذْوَ قَاسِيَةِ عَبْدٍ^١ وَطَاغُوتَ وَلِيْحَكْمَ كَشْعَبَةِ فَصَّالَ^ف

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ^١ وَبِالنَّصَبِ مَعَ جَزَا^١ نُؤْنٍ وَمِثْلٍ أَرْفَعَ رِسَالَاتِ حَوْلَا^ح

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ خُيُوبَ عِيُونٍ مَعَ^١ جُيُوبِ شَيْوِخَافِدٍ وَيَوْمَ أَرْفَعَ الْمَلَا^ف

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيَصْرِفَ فَسَمَى نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعَ^١ سَبَأٍ لَمْ يَكُنْ وَانْصَبَ نُكَذِّبُ وَالْوَلَا^١

١٠٤- حَوَى أَرْفَعَ يَكُنْ أَنْتَ فِدَا يَعْمَلُو^ف وَتَدَّ^ح تْ خَاطِبَ كَيْاسِينَ الْقَصَصِ يُوسُفَ حَلَا^ح

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحْتَ أَشَدُّ الْأَطْبَ وَالْأَنْبِيَا^١ مَعَ اقْتَرَبَتْ حُزْ إِذْ وَيُكْذِبُ أَصْلَا^ح

١٠٦- وَحُزْفَتْحَ إِنَّهُ مَعَ فَإِنَّهُ وَفَائِزُ^ف تَوَفَّتْهُ وَأَسْتَهْوَتْهُ يَنْجِي فَتَقْلَا^ح

١٠٧- بِثَانٍ أَتَى وَالْخَفِّ فِي الْكُلِّ حُزُونَتَا^١ مَعَ صَادِئِي رَى وَالرَّفْعُ أَرْزَحُصْلَا^ح

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النَّوْنِ يُجْعَلُ وَبَعْدُ خَا^١ طِبَا دَرَسَتْ وَأَضْمَمَ عُدَّ وَأَحْلَى حَلَا^ح

١٠٩- وَطِبَ مُسْتَقَرُّهُ أَفْتَحَ وَكَسَرَانَهَا وَيُؤْ ط
مِنْهُ فِدْوَحَبْرَسَمَ حُرْمَ فُصِّلَا ح

١١٠- وَحَزَّ كَلِمَتَ وَالْيَاءُ نَحْشُرُهُمْ يَدُ ع
يَكُونُ يَكُنْ أَنْثَ وَمَيْتَةً أَنْجَلَى ا

١١١- يَرْفَعُ مَعَانَهُ وَذَكَرْ يَكُونُ فُرُ ف
وَحِيفُ وَأَنْ حِمَظُ وَقُلْ فَرَقُوا فُصِّلَا ف

١١٢- وَعَشْرَفُونْ وَأَرْفَعُ أَمْثَالِهَا حُلَى ح
كَذَا الصَّعْفِ وَأَنْصِبَ قَبْلَهُ نُونًا طِلَى ط

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُوا سَمَى حِمَى نَصَبُ خَالِصَةٍ ح
أَتَى تَفْتَحَ أَشَدَّ مَعَ أَبْلَغَكُمْ حَلَا ح

١١٤- يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةُ أَنْتَلُ كَحَمْرَةٍ يَنْقُوبُ
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمَ وَكَسِرَ الْخَلْفَ بِجَلَا ب

١١٥- وَخَفَضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِيدًا الْأَفْ ا
تَحَنُّ يَقْتُلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدَّ وَقُلْ عَلَى ا

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتْ يَحُلُّ وَأَضْمَمَ حُلَى فِدَ ف
وَحَزَّ حَلِيمَ تَغْفَرُ خَطِيئَاتُ حَمَلَا ح

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حُمَ وَيَلْحَنُوا ح
مَمَّ الْكَسِرَ كَحَافِدَ ضَمَّ طَا يَبْطِشُ أُسْجَلَا ا

١١٨- وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرٍ أَعْلَمَ وَمُرْدٍ فِي أَفْ تَحَا مُوهِنٌ وَأَقْرَأُ يُعَشَّى أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَا يَسْمَلُو خَاطِبٌ طَرَى حَى أَظْهَرَ فَقَى حَزْ وَيَحْسَبُ أَذْ وَخَاطِبٌ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدُّ طَبِّ وَضَعْنَا فَرَكًا دُ أَهْمَزْ بِلَانُونِ أُسَارَى مَعَا أَلَا

١٢١- يَكُونُ فَأَنْتَ إِذْ وَلَا يَةَ ذِي أَفْتَحَنَ فِينَا وَأَقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسُ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ①٤

١٢٢- وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سَقَاةُ الْخِلَافِ بَيْنَ عَزِيزٍ فَنُونَ حَزْ وَعَيْنَ عَشَرَ أَلَا

١٢٣- فَسَكَنَ جَمِيعًا وَأَمْدَدُ أَشَايِضِلْ حُطَّ بِضَمٍّ وَخِفَ اسْكَنَ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

١٢٤- وَكَلِمَةً فَأَنْصِبُ ثَانِيًا ضَمَّ مِيمٌ يَلَا مِزَالُ كُلِّ حَزْ وَالرَّفْعِ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

١٢٥- وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِفَ وَالسُّوءُ فَافْتَحَا وَالْأَنْصَارِ فَارْفَعَ حَزْ وَأَسْسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصِبِ أَتْلُ أَفْتَحَ تُقْطَعُ إِذْ حَمَى وَبِالضَّمِّ فَرَزَ إِلَّا أَنْ الْخِفَ قُلْ إِلَى

١٢٧- يَرَوْنَ خُطَابًا حَزُّوْا بِالْعَيْبِ فِدَيْرِيْهِ ۖ
خُ أَثَّ فَشَا أَفْتَحَ إِنَّهُ يَبْدُوْا أَنْجَلِيْ

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَىٰ كَالشَّامِ حَمَّ يَمْكُرُوْا يَدُوْ
وَيَنْشُرُكُمْ أَدْ قِطْعًا اسْكِنَ حُلَىٰ حَلَا

١٢٩- يَهْدِي سَكُوْنَ الْمَاءِ إِذْ كَسَرَهَا حَوِيْ
وَفَلَيْفَرَحُوا خَاطِبَ طِلَا يَجْمَعُوْ طَلَى

١٣٠- إِذَا أَصْغَرَ أَرْفَعَ حَقَّ مَعَ شُرَكَاءِ كُمْ
كَأَكْبَرٍ وَوَصَلَ فَأَجْمَعُوا أَفْتَحَ طَوَىٰ سَالَا

١٣١- أَلَسَّحَرُ أَمْ أَخْبِرَ حُلَىٰ وَأَفْتَحَ أَتْلُ فَا
قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيءَ حُمَلَا

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكَسَائِي وَنَوْنُوا
ثَمُودَ فِدَاً وَأَتْرَكَ حِمَى سَامُ فَانْقَلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ أَرْفَعَنَّ فَرْوَنَصِبُ حَا
فِيْظِ أَمْرَاتُكَ إِنْ كَلَّا أَتْلُ مُثَقَّلَا

١٣٤- وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقِ أَتَىٰ وَبَيَا وَرُخْ
رُفٍ جَدُّ وَخِفَ الْكُلُّ فَقُ زُلْفَا أَلَا

١٣٥- بَضْمٌ وَخَفٌّ وَأَكْسِرُنْ بَقِيَّةِ جَنَى
وَمَا يَعْمَلُوْ خَاطِبٌ مَعَ النَّمْلِ حُفَلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ②

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَذْ وَنَزَّعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا يَحْذِفِ وَافْتَحَ السَّجْنَ أَوَّلًا

١٣٧- حِمَى كَذَّبُوا أُنْثَى الْخِفِّ نُبَجَى حَامِدٌ وَيَسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّ اضْمُئِمْنَ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَافِّ ⑩

١٣٨- وَطَبَّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا الْكِسِرَ نَ أَنَا صَبَبْنَا وَاخْفِضْ افْتَحَهُ مُوَصِّلًا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمُئِمْنَ لِقَمَانِ حَزَّ غَيْرُهَا يَدٌ وَفَزَّ مَصْرِيٍّ افْتَحَ عَلَى كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فُزَّ وَتَبَشَّرُوا نِ فَافْتَحَ أَبَا يُنْزِلَ وَمَا بَعْدُ يَجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقِّ افْتَحَ تَشَاقُونَ نُونَهُ أَتَّ لِي يَدْعُونَ حَمِظَ مَفْرُطُونَ أَشَدُّ الْعَلَا

١٤٢- وَنُسَيْكِيكُمْ افْتَحَ حَمٍّ وَأَنْتَ إِذَا وَبِجَّ حَدُّونَ فَخَاطِبُ طَبَّ كَذَا لِيَرْوَحَلَى

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْزَى نُونٌ أَذْ ^{يَعْقُوبُ} وَيَتَّخِذُوا خَاطِبَ حَلَا نَخْرُجُ أَنْجَلَى

١٤٤- حَرَىٰ الْيَاوُزُ مُمْفَتِحٌ لَّا أَفْتَحَ وَضَمَّ حَطُّ وَحَزَمَدَ أَمَرْنَا يَلْقَاهُ لَوْ صَلَا

١٤٥- وَأَفُّ أَفْتَحَنَ حَا وَقُلْ خَطَا أَفُّ وَنَخِيفُ نَعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلُ حُمَلَا

١٤٦- وَنُغْرِقُ يَمَّ أَثَّ ثَلُّ طَمَى وَشَدَّ دِدَّ الْخُلَفَ بَيْنَ وَالرَّيْحِ بِالْجَمْعِ لُصَلَا

١٤٧- كَصَادَ سَبَا وَالْأَنْبِيَاءُ دُمَعَا خِلَافَكَ مَعَ تَفْجُرُنَا الْخِيفُ حُمَلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

١٤٨- وَتَرْوَرُ حَزْوَ أَكْسِرُ يَوْزُقِ كَثْمَرِهِ بِضَمِّي طَوَى فَتَحَا قُلْ لَيْثَمَرُ لُ حَلَا

١٤٩- وَمَدَّكَ لَكِنَّا لَا طَبَّ نُسِيرُ أَلَّ جِبَالٍ كَحَفْصِ الْحَقِّ بِالْخَفْضِ حَلَا

١٥٠- وَكُنْتُ أَفْتَحَ أَشْهَدُنَا وَحَامِيَةٍ وَضَمَّ مَتَّى قُبَلَا لُ يَا نَقُولُ فَكَمَلَا

١٥١- زَكِيَّةٌ يَسْمُو كُلُّ يَبْدِلَ خِفَّ حَطُّ جَرَاءُ كَحَفْصِ ضَمَّ سَدَيْنِ حَوْلَا

١٥٢- كَسَدًا هُنَا آتُونِ بِالْمَدِّ فَلِخْرِ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يُخَفِّفُ فَاقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرْثِ رَفَعٌ حَرْوَضُمٌ عَيْتًا وَبَابُهُ خَلَقْتُكَ فِدَّ وَالْهَمْزُ فِي لَاهَبٍ أُلْ

١٥٤- وَنَسِيًا بِكْسِرٍ فَرْوَمَنْ تَحْتَهَا الْكِسْرُ أَخْ فِضًا يَعْزِلُ تَسَاقَطَ فَذَكَرَ حُلًى حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فَنَقُولُ أَنْصَابًا حَرْوَانٍ فَكَادَ سِرْنٌ يَحُلُ نُورُثُ شَدَّ طَبَّ يَذْكُرُ لَعَلَّى

١٥٦- وَفَوْوٌ وَلَدًا لَانُوحَ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نِثِ أَنَا أَنَا فَتَحَ لَدَّ وَالْكَسْرُ حُطُولًا

١٥٧- أَنَا أَخْتَرْتُ فِدَّ سَكَنَ لِيُضْعَعَ وَاجْرَمَنَ كَنَخْلِفُهُ لَسِي أَضْمَمُ سَوَى حَمٍّ وَطُولًا

١٥٨- فَيَسَحَتَ ضَمَّ الْكِسْرُ وَبِالْقَطْعِ أَجْمَعُوا وَهَذَا مِنْ حَزَانَتْ يُخَيِّلُ يُجْتَلَى

١٥٩- وَفَوْوٌ لَا تَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرِي الْكِسْرُ سَكَنَ كَذَا أَضْمَمُ حَمَلْنَا وَالْكِسْرُ أَشَدُّ طَمًا وَلَا

١٦٠- لَنَحْرِقَ سَكَنَ خَفَّفَ لَمَلَمَهُ وَافْتَحَا وَضَمَّ بَدَأَ نَفَخَ بِيَا حُلًى مُجَهَّلًا

١٦١- وَلِيَقْضَى بَنُونَ سَمٍّ وَالْضَبُّ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبَهُمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا تَنْجَلَى

١٦٢- وَرَهْرَهَ فَتَحُهَا حَلًى يَأْتِمُ بِدَا
وَطِبَّ نُونٌ يُحْصِنُ أَنْتَا أَدُ وَجُهَلَا

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حَرْزَ حَرَامٍ فَشَاوَاذُ
نَبَاتًا جَهْلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا

١٦٤- وَبَارَبَّ صُمِّهِمْ مَعَارِبَاتٍ أَتَى
لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا اللَّامَ يَا أُولَا

١٦٥- وَلَوْلُو أَنْصِبَ ذِي وَأَنْتَ يَنَالُ فِيهِ
بِهِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِالْمَدِّ حُلَلَا

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْآخَرَى فَتَحُ سَيْنَا حَمَى وَنَدَى
بَيْتُ افْتَحَ بَضْمٌ يَحُلُ هَيْهَاتَ أَدُ كِلَا

١٦٧- فَلَيْتَا الْكِسْرَنَ وَالْفَتْحَ وَالضَّمَّ تَهَجَّرُوا
نَ تَنْوِينُ تَتَرَا أَهْلُ وَحَلًى بِلَا

١٦٨- وَلِأَتَمُّ افْتَحَ فِدْ وَقَالَ مَعَا فَتَى
وَحَفَّ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعَ الْوَلَا

١٦٩- حَلَا أَشَدُّ دُهُمَا بَعْدَ أَنْصِبْنَ غَضِبًا افْتَحَ
نَ ضَادًا أَوْ بَعْدَ الْخَفْضِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا

١٧٠- وَلَا يَتَّالِ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ صُمِّ حُطْ
وَضِيرَ أَنْصِبَ أَدُ دَرَى أَضْمَمَ مُثْقَلَا

١٧١- حَمَى فِدْ تَوْقَدَ يَذْهَبُ أَضْمَمَ بَكْسَرًا أَدُ
وَلِحَسِبَ خَاطِبٌ فَقَّ وَحَقَّ لِيَسْبَدَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ⑦

١٧٢- وَنَحْشُرُ يَا حَزْرًا إِذْ وَجْهًا لَّنَّ تَخِذْ ١ أَلَا أَشَدُّ تَشَقُّقًا جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدَيْضِيقُ وَعَظْفُهُ أَذْ صِبْنًا وَاتَّبَاعُكَ حَلَا خَلَقُ أُوصِلَا

١٧٤- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبَ وَنَوْنٌ سَبَّأُ شَهَا بِ حَزْمَكُ أَفْتَحَ يَأُولَا طَبَّ قُلَّ أَلَا^(١)

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحَ حَلَا وَطَرَى خَطَا بُ يَذْكُرُوا أَدْرَكَ الْأَهَادِ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يُصْدِرُ أَفْتَحَ ضَمَّ لَدَا وَضَمَّ كَسْرًا حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيهِ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيُجِبِي فَالَتْ طَبَّ وَسَمَّ خُسْفٍ وَنَشْ أَاهَ حَافِظُ وَأَنْصَبَ مَوْدَةَ يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنُهُ وَأَنْصَبَ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ وَمَعَ وَيَقُولُ النَّوْنُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقَلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلِقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ③

١٧٩- وَطَبَّ يَرْجِعُوا خَاطِبُ لَتَرَوْهُمْ حَزْرًا يُذِيقُهُمْ نَوْنٌ يَعْنِي كَسْفًا أَنْقَلَا

(١) فِي نَسْخِ (مَكْتُبٌ أَفْتَحَ يَأُولَا أَتْلُ طَبَّ أَلَا)

١٨٠- وَضَعْنَا بِكُمْ رَحْمَةً نَّصِيبُ فُرُوقَهُ
تَخَذَ حَزْزُ تَصَعَّرَ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلَقَهُ الْإِنْسَانَ أُخْنِي حَيَّ وَقَفَّ
حُهُ مَعَ لَمَّا فَضَّلُ وَالْكَسْرُ طَبَّ وَلَا

سُورَةُ الْأَخْرَابِ وَسَبَأٌ وَفَاطِرٍ ⑦

١٨٢- مَعَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ حَى وَالظُّنُونُ قِفَّ
مَعَ أُخْتِيهِ مَدًّا فَقُ وَتَسَاءَ لُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعَ بَيْنَاتٍ حَوَى وَعَا
لِمِ قُلْ فِنَا وَارْفَعَ طَمَا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلَيْمٌ وَمِنْ سَأَتِهِ حَى الْمَمْرَفَاتِ حَا
تَبَيَّنَتِ الضَّمَانِ وَالْكَسْرُ طُولَا

١٨٥- كَذَا إِنَّ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقُ مَسْكَنِ الْكِسْرَنِ
نُجَارَى الْكِسْرَنِ بِالنُّونِ بَعْدَ انْصِبَنَّ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعِدٍ رَبَّنَا أَفَّ
تَمَجَّ ارْفَعَ أُذُنْ فُرْعَ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْعُرْفَةِ اجْمَعَ فُرْسَانُشْ وَأَوْحَمُ
وَعَيْرُ أَحْفِضَنَّ نَدَّهَبَ فَضُمَّ الْكِسْرَنِ أَلَا

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ أَنْصِبُ يَنْقُصُ افْتَحَ وَضَمَّ حَوُ
وَفِي السِّيِّءِ الْكَسْرُ هَمْزُهُ فَنُبْجَلَا

سُورَةُ يَسِّ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَالصَّافَّاتِ ٧

١٨٩- أَيْنَ فَا فَاتَحْنَ خَفَّ ذِكْرُكُمْ وَصِيحَةً ۖ وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعًا فَارْفَعِ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبُ الْقَمَرِ أَذْطَابُ ذُرِّيَةِ أَجْمَعِينَ ۚ حِمَى يَخِصِّمُونَ اسْكِنُ أَلا أَكْرِفْتِي حَلَا ۚ

١٩١- وَشَدَّدَفْ شَاوَقَصْرًا بَأْفَاكِهَيْنَ فَا ۚ كِهْوَضُمْ بِاجْبِلَا حَلَا ۚ اللَّامُ ثَقَلَا

١٩٢- يَهْنُ نَنُكْسِ افْتَحَ ضَمَّ خَفَفَ فِدَاوَحُطَّ ۚ لِيُنْذِرَ خَاطِبٌ يَقْدِرُ الْحَقِيفُ حَوْلَا ۚ

١٩٣- وَطَابُ هُنَا وَاحْدَفْ لَشَوَيْنَ زِينَةً ۚ فِينَا وَاسْكِنُ أَوَاذُ ۚ وَكَالْبَرِّ أَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوا أَشَدُّ دَنَا تَلْظَى طُيُيُزِفُ ۚ فُ فَا فَتَحَ فَا تِي ۚ وَاللَّهُ رَبُّ أَنْصِبِنَ حَلَا ۚ

١٩٥- وَرَبُّ وَالْيَاسِينَ كَالْبَصْرِ أَدَوَّكَالَ ۚ مَدِينِي حَلَا وَصَلُ أَصْطَفَى أَصْلُهُ أَعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صَ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيُنْذِرَ وَخَاطِبُ وَفَاخَفَ نُصِبِ صَا ۚ دَهْ أَضْمَمَ أَلا وَافْتَحَهُ وَالنُّونُ حَمَلَا ۚ

١٩٧- وَحُزُّ يُوْعَدُ وَخَاطِبٌ وَأَذْكَرٌ أَنَّمَا^ح أَمِنْ شَدِيدٍ أَعْلَمُ فِدْعِبَادَهُ^ف أَوْصَلَ

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمُ وَفَتْحٌ جَنِّي وَسَكَّ^{وَج} كَيْنَ الْخَلْفِ بَيْنَ يَدْعُو^ب أُنْثَى وَأَنْ وَقَلْبٍ لَا

١٩٩- تَقْوَاهُ وَقَطِيعَ أَذْخَلُوا أَحْمَ سَيِّدِ خُلُو^ح نَ جَهْلٍ أَطِيبَ أَنْثَى يَنْفَعُ الْعِلَا^ط

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ خُزْنَ وَنَحْسَاتٍ كَسْرًا^ح وَنَحْشَرُ أَعْدَاءَ الْيَا^ح أَنْتَ وَأَرْفَعُ مُجَهَّلًا

٢٠١- وَيَا لِنُونٍ سَمَى حَمٍ يَبْشُرُ فِي حِمَى^ف وَيُرْسِلُ يُوحَى أَنْصِبْ^ح أَلَا عِنْدَ حَوْلَا^ح

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبِيرٍ إِذَا وَحُزَّ^ح كَحَفِصٍ نَقِيطُ يَا وَأَسُورَةُ حُلَى^ح

٢٠٣- وَفِي سُلُفًا فَتَحَانِ ضَمَّ يَصِدُّ فُقُ^ف وَيَلْقُوا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلًا

٢٠٤- وَطَبَّ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيَاهِ فُشَا^ط وَتَغْلَى فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضَمَّ أَعْتَلُوا حَلَا^ح

٢٠٥- وَيَا لِكَسْرٍ إِذَا آيَاتُ الْكُسْرِ مَتَا حِمَى^ح وَيَا لِرَفْعٍ فَوْزُ خَاطِبًا يُؤْمِنُ طَلَى^ط

٢٠٦- لِيَجْزِيَ بِيَا جَهْلٌ أَلَا كُلُّ تَانِيَا^ح يَنْصِبُ حَوَى^ح وَالسَّاعَةَ الرَّفْعُ فُصْلًا^ف

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

٢٠٧- وَحَزْ فَصْلُهُ كُرْهًا تَرَى وَالْوَلَا كَمَا صَبِمَ تَقَطَّعُوا أَمْلِي أَسْكِنَ الْيَاءَ حَلَلًا

٢٠٨- وَنَبَلُوا كَذَا طَبَّ يَوْمُونُوا وَالْثَلَاثَ حَا طِبَّا حَزَّ سَيُوتِيهِ سُنُونٍ يَلِي وَلَا

٢٠٩- وَحَطَّ يَعْمَلُوا خَاطِبَ وَقَفَّحًا تَقَدَّمُوا حَوَى حُجَرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْجِيمِ أَعْمِلًا

٢١٠- وَإِخْوَتَكُمْ حِرْزُ وَنُونٍ يَقُولُ أَدَّ وَقَوْمِ أَنْصَبًا حِفْظًا وَاتَّبَعَتْ حَلَا

٢١١- وَبَعْدُ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي مُصْطَبِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدْوُ الْحَبْرِ كَذَبَ ثَقَلًا

٢١٢- كَمَا اللَّاتِ طُلَّ تَعْرُونَهُ حَمٌّ وَمُسْتَقَرٌّ رَأَخْفِضْ إِذَا اسْتَعْلَمُوا الْغَيْبُ فُضِّلًا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَاتِ أَفْتَحَ نَحَاسَ طُ أَوْحُو رُعِينُ فَشَا وَأَخْفِضْ الْأَشْرَبُ فُضِّلًا

٢١٤- يَفْتَحُ فَوْحَ أَضْمَمَ طَوَى وَجَمَى أَخَذَ وَبَعْدُ كَحْفَصٍ أَنْظَرُوا أَضْمَمَ وَصِلَ فُلًا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ دَحَمِي نَزَلَ أَشَدُّ ذُ^ح وَخَاطِبٌ يَكُونُ نَاطِبٌ وَأَتَاكُمْ حَالًا^ح

٢١٦- وَيُظَاهَرُونَكَ لَسَامَ أَنْتَ مَعَايِكُو^ك نَ دُولَةً ذُرْعًا^ح وَكَثْرَتُ صِلَا^ح

٢١٧- وَفَزَيْنَا جَوْيِنْتَجُو^ف مَعَ تَنْتَجُو^ف طَوِي^ط يَخْرِبُو^ط خَفَفَهُ^ط مَعَ جَدِيحًا^ط

وَمِنْ سُورَةِ الْأَمْحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

٢١٨- وَيُفَصِّلُ مَعَ أَنْصَارًا^ح وَكَنْصِهِمْ^ح لَوْوَ^ل ثَقْلًا^ل ذَوَالْخَفِي^ل سِرِّي^ل أَكُنْ^ل حَالًا^ل

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ^ح حَمِي^ح وَجِدَ كَسْرِي^ح تَقَاوُتِ^ف فِدْ^ف تَدْعُونَ^ف فِي تَدْعُو^ح حَالِي^ح

٢٢٠- وَحُطَّ^ح يُؤْمِنُو^ح يَذْكُرُو^ح سَأَلَ^ح أَصْمَمًا^ح أَلَا^ح وَشَهَادَاتِ^ح خَطِيَّاتِ^ح حُمَلَا^ح

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَا^ل أَبُ^ل تَقُولُ^ح تَقُولُ^ح حَزْ^ح وَقُلْ^ح إِنَّمَا^ح أَلَا^ح

٢٢٢- وَقَالَ^ف فَتَى^ف يِعَامَ^ف فَضْمَ^ف طَرَى^ف وَحَا^ف مَ وَطَأَ^ح وَرَبَّ^ح أَخْفِضْ^ح حَوَى^ح الرِّجْزَا^ح ذَحَالًا^ح

۲۴۳- فَضْمَ وَإِذَا دَبَّرَكَ ۚ وَيَذْكُرُ أَذْيَمْنِي ح لِي وَسَلَسِلَا

۲۴۴- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ ط ل قَوَارِيرًا وَلَا

۲۴۵- وَعَالِيَهُمْ أَنْصَبُ فَرْزًا وَسَبْقُ أَخْفَصَا أ لَا وَسَاءَمُونَ الْخَطَابُ ح مَي وَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

۲۴۶- وَحَزَنُ أَقْتَتِ هَمْزًا وَالْوَحْفَا د وَضَمَّ جَمَالَاتُ أَفْتَحِ أَنْطَلِقُوا ط لِي

۲۴۷- بِثَانٍ وَقَصْرَ لَا يَثِينُ ي د وَمُدَّ دَفَّقَ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفِضِ ح مَلَا

۲۴۸- تَزَكَّى ح لَا أَشَدُّ دَنَاخِرَ ط ب وَنُونُ مَدَّ ذُرُقَاتٍ شَدَّ دَا لَا سَعَرَتِ ط لَا

۲۴۹- وَحَزَنُ شَرَّتْ خَفَّفَ وَضَادٌ ظَنِينَا تُ كَذَّبُ غَيْبًا د وَتَعْرِفُ جَهْلًا

۲۵۰- وَنَضَرُ حَزَنًا د وَآ تَلُ يَصِلِي وَلِخِرَالٍ بُرُوجٍ كَفَفِ يُوَثِّرُو خَاطِبًا حَا لَا

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

٢٣١- وَيَسْمَعُ مَعَ مَا بَعْدَ الْكُوفِ يَا أَيُّهَا
وَأَيَّابُهُمْ شَدَّدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

٢٣٢- تَحْصُونَ فَا مَدَّدَ إِذْ يُعَذِّبُ يُوثِقُ أَفْ
تَحَا فَكَ إِي طَعَامُ كَحَقِصٍ حُلِيَّ حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَامَعَةِ الْبَرِّيَّةِ شَدَّدَ أَدْ
وَمَطْلَعُ فَاكْسِرْفَرْ وَجَمَعَ ثَقْلًا

٢٣٤- أَلَا يَلْعَلُ لِيَلَا فِي أَتْلُ مَعَهُ الْإِفْهِمُ
وَكُفُّوا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنُ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّة) أَحْسَبَ بَعْدَهَا
وَعَامَ (أَضَا حَجِّي) فَأَحْسَنَ تَفْوَلًا
٨٢٣

٢٣٦- غَرِيبَةُ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا
وَعُظْمُ اسْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صُدِّدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَرَوَى أَدْ
مَقَامُ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّفَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً
فَمَا تَرَكَوْا شَيْئًا وَكَدْتُ لِأُقْتَدَا^(١)

٢٣٩- فَأَذَرَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي
عُنِيزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- يَحْمِلِي وَإِصَالِي لَطِيبَةً آمِنًا فَيَارَبِّ بَلَّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْعَامِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجْ	أَبُو جَعْفَرٍ	(أ)	ابن وردان	(ب)	ابن جمار	(ج)
حُطِي	يَعْقُوب	(ح)	رويس	(ط)	روح	(ي)
فَضِقْ	خَلَفْ	(ف)	إسحاق	(ض)	إدريس	(ق)

تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ
محي الدين الكردي
شيخ مقارئي زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق
المحرورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة
إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض
الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل
الله عز وجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم
محي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبي متن (السدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للشجرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشرح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

رقم الصفحة

الموضوع

١١ - ١

مقدمة التصحيح

١٣

مقدمة المؤلف

١٤

باب البسملة وأم القرآن

١٤

الإدغام الكبير

١٥

هاء الكناية

١٥

المد والقصر

١٦

الهمزتان من كلمة

١٦

الهمزتان من كلمتين

١٦

الهمز المفرد

١٧

النقل والسكت والوقف على الهمز

١٧

الإدغام الصغير

١٨

النون الساكنة والتنوين

١٨

الفتح والإمالة

١٨

الراءات واللامات والوقف على المرسوم

١٩

ياءات الإضافة

٢٠

ياءات الزوائد

٢٠

فرش الحروف: سورة البقرة

٢٣

سورة آل عمران

٢٤

سورة النساء

٢٤

سورة المائدة

٢٥

سورة الأنعام

٢٦

سورة الأعراف والأنفال

٢٧

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

٢٩

سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد

٢٩

من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف

٣٠

سورة الكهف

٣١

من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان

٣٣

من سورة الفرقان إلى سورة الروم

٣٤

سورة الروم وتقمأن والسجدة

٣٤

سورة الأحزاب وسبا وفاطر

٣٥

سورة يس عليه السلام والصفات

٣٥

من سورة ص إلى سورة الأحقاف

٣٧

من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل

٣٧

من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان

٣٨

من سورة الامتحان إلى سورة الجن

٣٨

من سورة الجن إلى سورة المرسلات

٣٩

من سورة المرسلات إلى سورة الفاشية

٤٠

من سورة الفاشية إلى آخر القرآن الكريم

٤١

رموز القراء

٤٢

تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي

٤٣

تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

٢٤ × ١٧

متن الشاطبية كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الشاطبية وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الشاطبية صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن طيبة النشر كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن طيبة النشر وسط مقاس

١٢ × ٨

متن طيبة النشر صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن الدرّة في القراءات الثلاث كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الدرّة في القراءات الثلاث وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الدرّة في القراءات الثلاث صغير مقاس